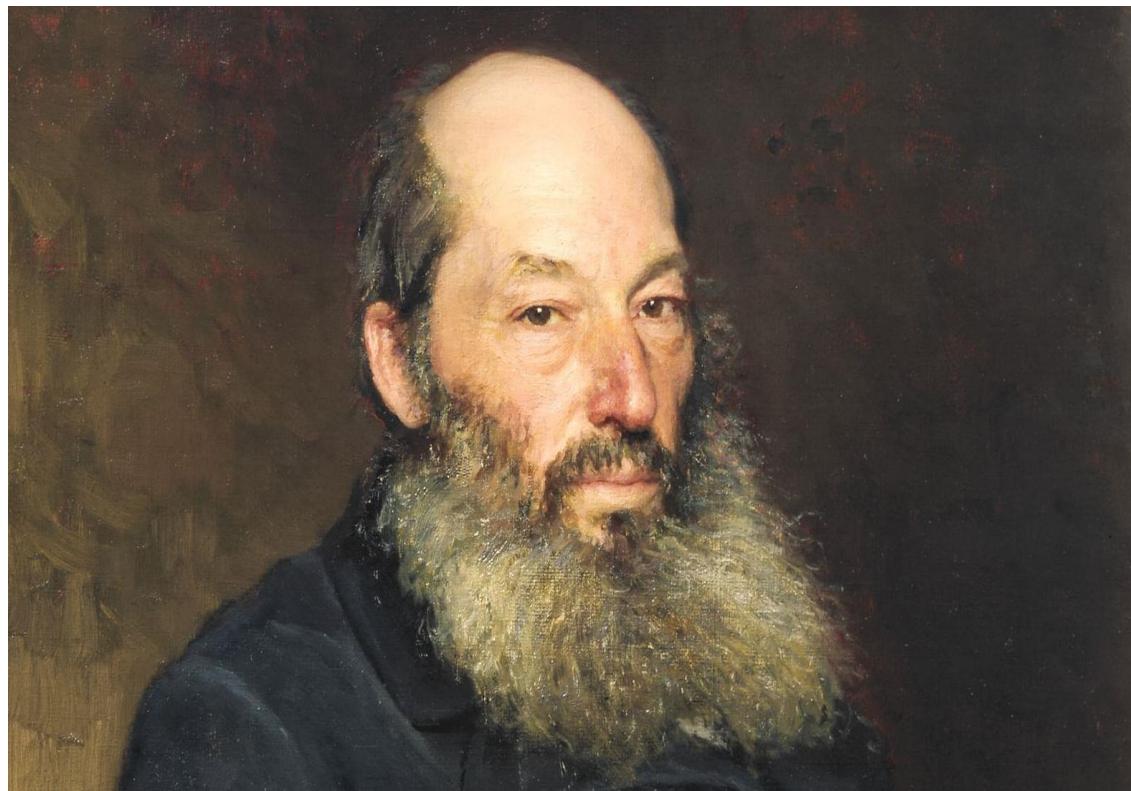


ПОЭЗИЯ А.А. ФЕТА – “ПОЭЗИЯ СЕРДЦА” – ОДНА ИЗ ИЗ ВЕРШИН РУССКОЙ ЛИРИКИ



Тайна рождения

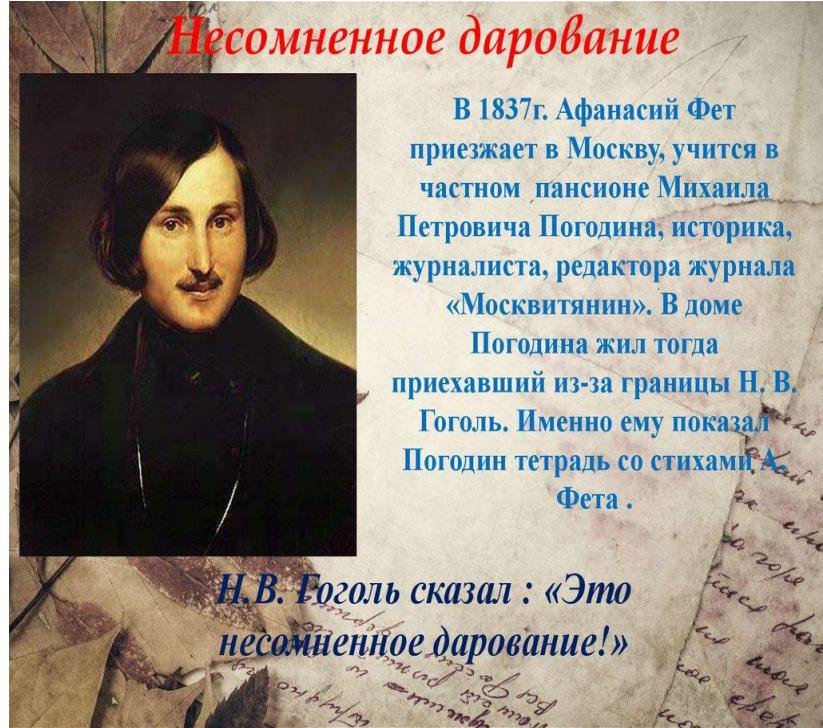


А.А. Фет родился в осенью 1820 г. в селе Новоселки Орловской губернии. Его мать — Каролина Шарлотта Фёт, была замужем за немецким чиновником Иоганном Фетом. Познакомившись с орловским помещиком А.Н. Шеншиным, она вскоре сбежала с ним в Россию... уже будучи беременной. Мальчика записали сыном Шеншина. Афанасий рос в полной уверенности, что он законный сын Шиншина. Тайна раскрылась, когда ему исполнилось 14.



Годы учебы: драма с фамилией

Учился в немецкой школе-пансионате в городе *Верро* (ныне Выру, Эстония), затем в пансионе профессора Погодина, в который поступил для подготовки в Московский университет.



Несомненное дарование

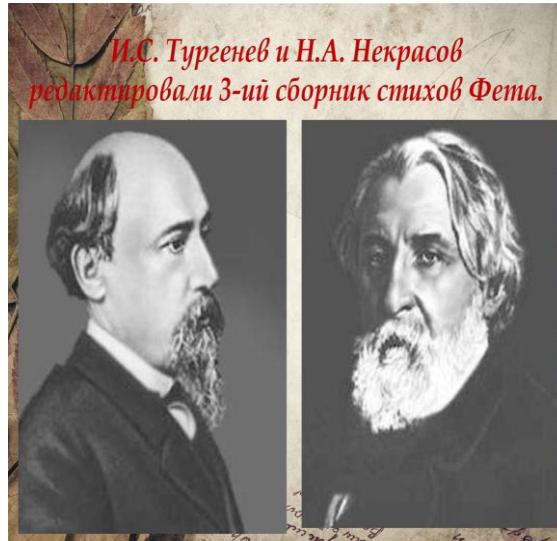
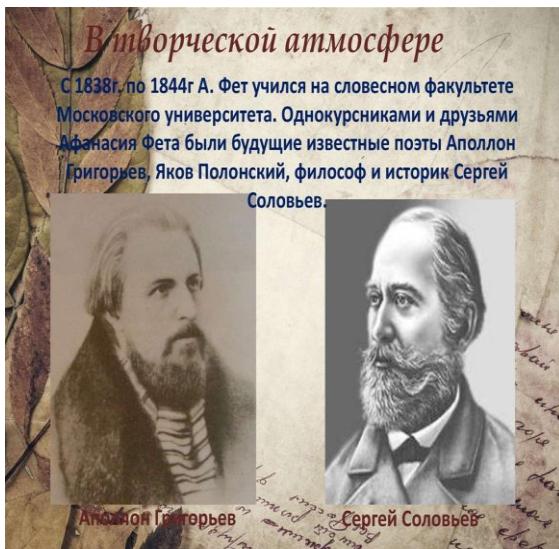
В 1837г. Афанасий Фет приезжает в Москву, учится в частном пансионе Михаила Петровича Погодина, историка, журналиста, редактора журнала «Москвитянин». В доме Погодина жил тогда приехавший из-за границы Н. В. Гоголь. Именно ему показал Погодин тетрадь со стихами А. Фета.

Н.В. Гоголь сказал : «Это несомненное дарование!»

В городе Верро он занимается классической филологией, полюбил стихи А.С. Пушкина и начинает писать стихи.

В 1838 году Фет поступил на юридический факультет Московского университета, но вскоре перешел на историко-филологический. В 1844 году заканчивает его.

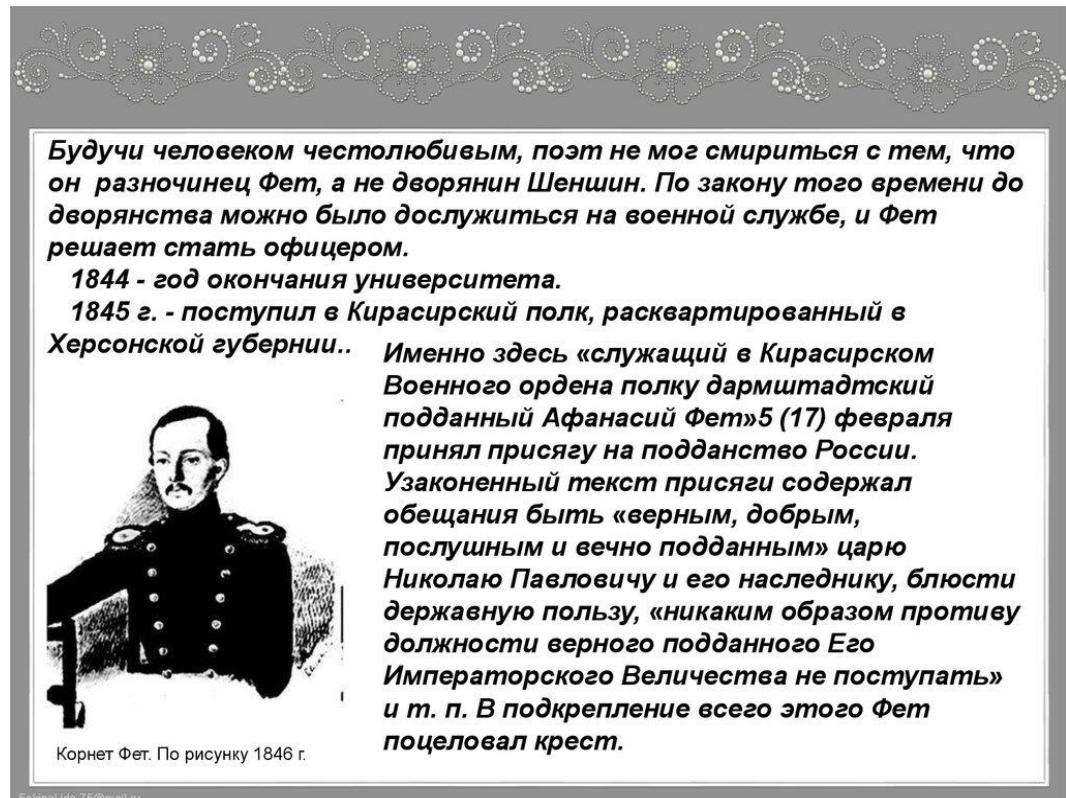
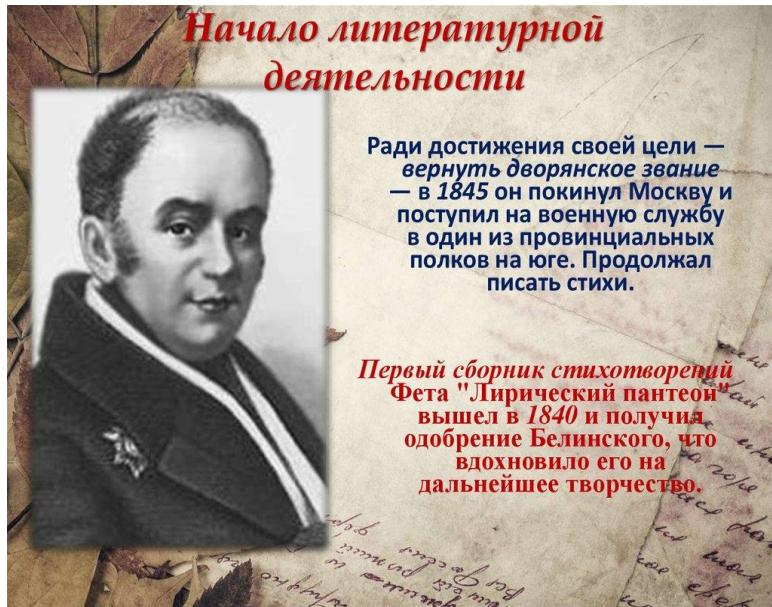
В 1840 году вышел первый сборник стихов Фета "Лирический пантеон". Он был опубликован под инициалами "А. Ф." В него вошли баллады и элегии, идиллии и эпитафии. В этих стихотворениях отчетливо слышались отзвуки поэтического творчества Евгения Баратынского, Василия Жуковского и Ивана Козлова. Сборник понравился критикам: Виссариону Белинскому, Петру Кудрявцеву и поэту Евгению Баратынскому.



Фет много занимался переводческой деятельностью. Он переводил произведения Генриха Гейне, Иоганна Гете, Андре Шенье, Адама Мицкевича, Шиллера, Байрона, Шекспир, обратился к переводу Шопенгауэра.

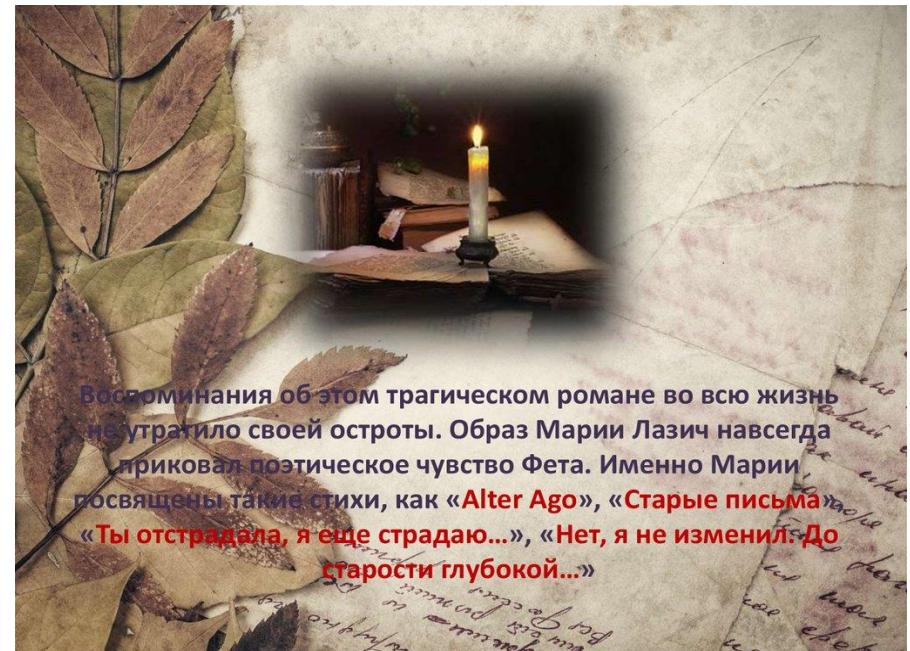


В 1845 году Фета приняли унтер-офицером в Орденский кирасирский полк в Херсонесской губернии. Через год Фета произвели в корнеты.



В 1848 г. Фет на балу познакомился с девушкой Марией Лазич, которая была дочерью отставного генерала. Вскоре между молодыми людьми началась переписка. К сожалению, девушка была также бедна, как и Афанасий. Практичный, расчетливый Фет, с ранних лет страдавший от необдуманного поступка своих родителей, не решился создать заведомо неблагополучный союз. Вскоре после расставания жизнь Марии Лазич трагически оборвалась. Фет нашел утешение в творчестве. Памяти о Марии посвящены шедевры любовной лирики поэта.

Его стихи наконец-то стали приносить большие гонорары, он смог отправиться в путешествие по Европе.



В 1857 году Фет женился на М. П. Боткиной, дочери крупнейшего чаеторговца и сестре критика В. П. Боткина. Брак по расчету, который заключил с ней Фет, оказался очень удачным. В следующем году в чине гвардейского штабс-ротмистра он вышел в отставку, так и не добившись дворянства. Супруги поселились сначала в Москве, а в 1860 году в имении Степановка, которое купили в Мценском уезде Орловской губернии — на родине писателя.



Из Степановки Фет сделал образцовую усадьбу, выращивал зерновые культуры, проектировал конный завод, держал коров, овец, птицу, разводил пчел, рыбу, показатели урожаев с его полей поднимали статистику губернии, а яблочную пастилу Фета доставляли прямо к императорскому двору.

В 1867 году Афанасия Фета выбрали мировым судьей. Через 10 лет по императорскому указу за ним наконец-то утвердили фамилию Шеншин и вернули дворянский титул. Но свои произведения писатель продолжил подписывать фамилией Фет. В 1877 году Фет продал Степановку, чтобы купить в Москве дом, а в Курской губернии старинное имение Воробьевка.



А. А. Фет искренне восхищался Воробьевкой. Супруга Афанасия Афанасьевича организовала здесь целую оранжерею, где выращивали редкие цветы и персики. Поэт называл это место земным раем. В "воробьевский" период А. А. Фетом были написаны стихотворения, вошедшие в сборники "Вечерние огни," которые признаны вершинами фетовской поэзии.

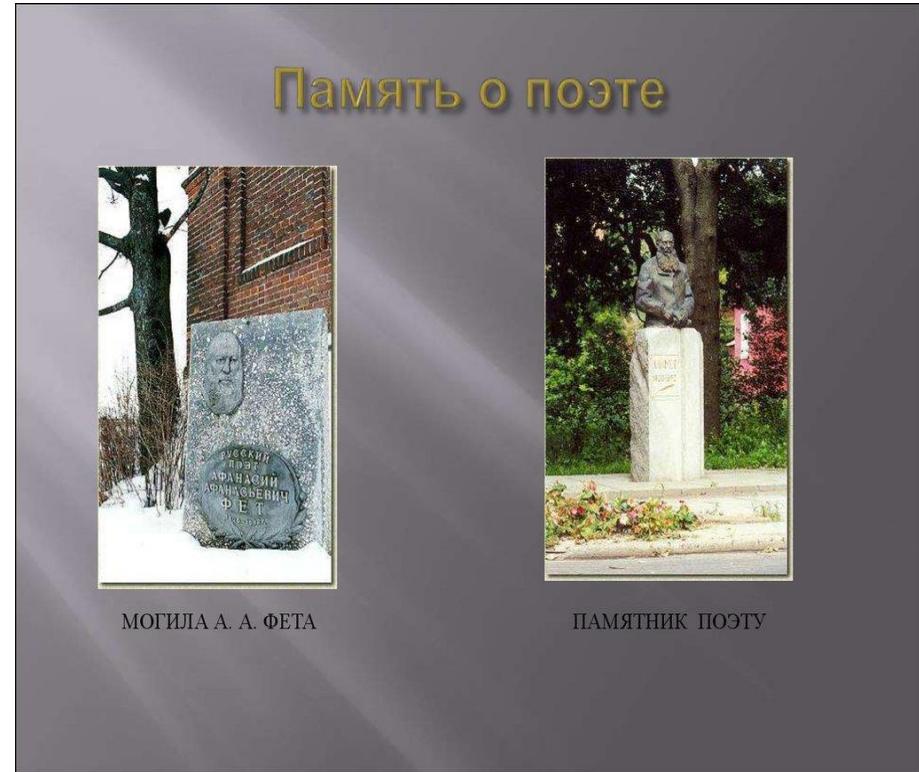
В 1884 году за перевод сочинений Горация он стал первым лауреатом полной Пушкинской премии Императорской Академии наук. Через два года поэта избрали ее членом-корреспондентом. В 1888 году Афанасия Фета лично представили императору Александру III и присвоили придворное звание камергера.

Русский поэт, писатель, современник великих Пушкина и Лермонтова, Достоевского и Толстого, Тургенева и Чехова, переводчик и мемуарист. Его называют большим художником, утонченным мастером лирических стихотворений. Кроме лирических стихотворений, элегий, Фет писал и крупные произведения - баллады, думы, послания, поэтические сборники, стихотворения, поэмы, переводы, элегии, сатиры, эпиграммы, проза: рассказы, очерки, критика, мемуары, публицистика, афоризмы и цитаты, экранизация стихотворения "Бессонница"- моноспектакль.

Фет считал, что проза – это язык обыденной жизни, поэзия – язык жизни души человека. В поэзии он следовал романтическим традициям, а в прозе реалистическим. В его поэзии две важнейшие линии – природа и любовь.

Поэтизация красоты природы принесла Фету заслуженную славу. Поэзия Фета музыкальна, написано много романсов на его стихи. Многие русские композиторы обращались к стихотворениям поэта для создания своих произведений. По свидетельству Салтыкова-Щедрина, романсы Фета распевает, чуть ли не вся Россия. Белинский пишет, что из всех живущих в Москве поэтов Фет «всех даровитее», а стихи этого автора ставит наравне с произведениями Михаила Юрьевича Лермонтова.

21 ноября (3декабря) 1892 года Афанасия Афанасьевича Фета не стало. Он умер у себя в имении. Похоронен в селе Клейменово, родовом имении Шеншиных.



На рубеже веков вырос интерес к творчеству Афанасия Фета. Александр Блок считал своим предшественником именно Фета. Этот поэт открыл новую главу в отечественной поэзии, именно его поэзия начала “не календарный, настоящий двадцатый век” (Анна Ахматова).

В наши дни Фет – один из самых читаемых поэтов.