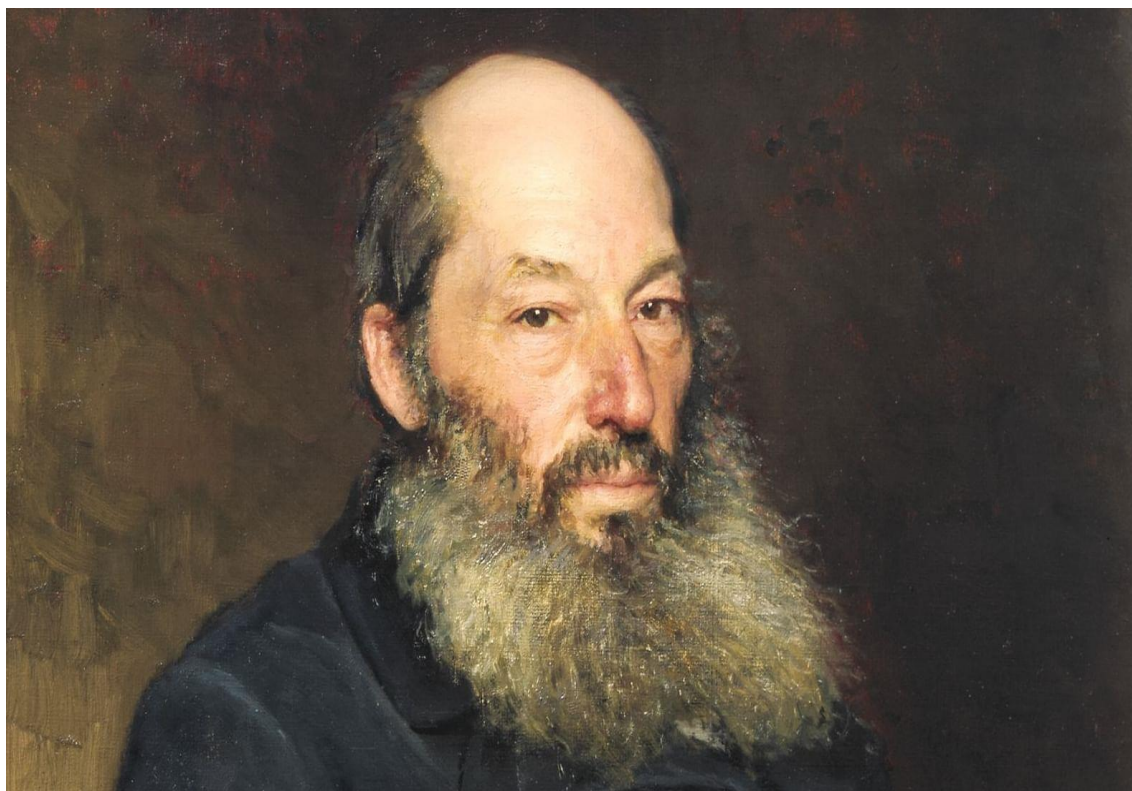
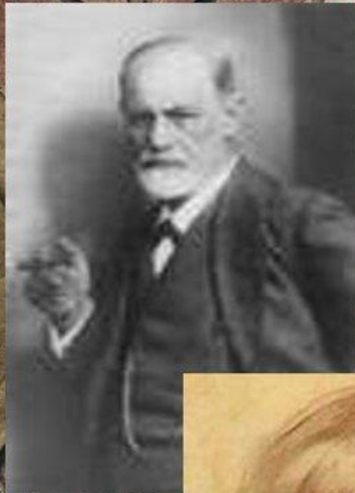


ПОЭЗИЯ А.А. ФЕТА – “ПОЭЗИЯ СЕРДЦА” – ОДНА ИЗ ИЗ ВЕРШИН РУССКОЙ ЛИРИКИ



Тайна рождения



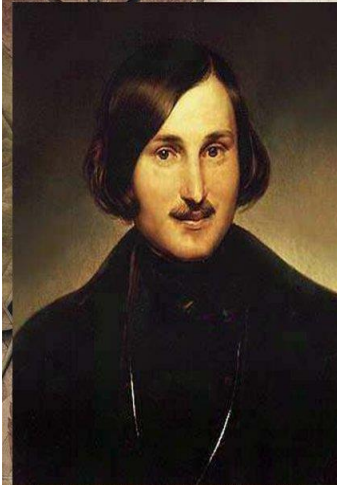
А.А. Фет родился в осенью 1820 г. в селе Новоселки Орловской губернии. Его мать — Каролина Шарлотта Фёт, была замужем за немецким чиновником Иоганном Фетом. Познакомившись с орловским помещиком А.Н. Шеншиным, она вскоре сбежала с ним в Россию... уже будучи беременной. Мальчика записали сыном Шеншина. Афанасий рос в полной уверенности, что он законный сын Шиншина. Тайна раскрылась, когда ему исполнилось 14.

Годы учебы: драма с фамилией



Учился в немецкой школе-пансионе в городе *Верро* (ныне Выру, Эстония), затем в пансионе профессора *Погодина*, в который поступил для подготовки в Московский университет.

Несомненное дарование



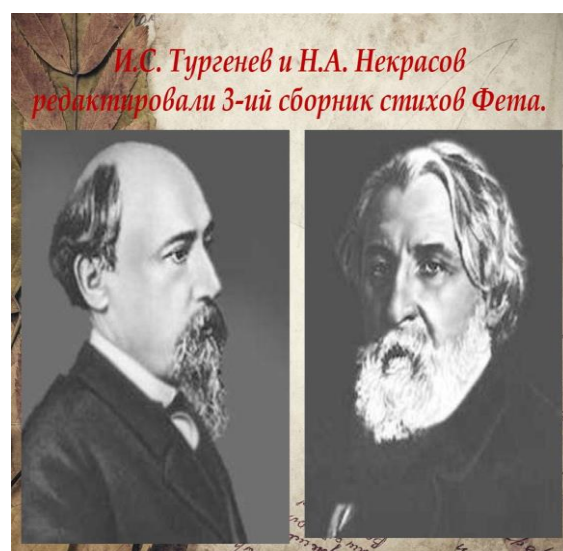
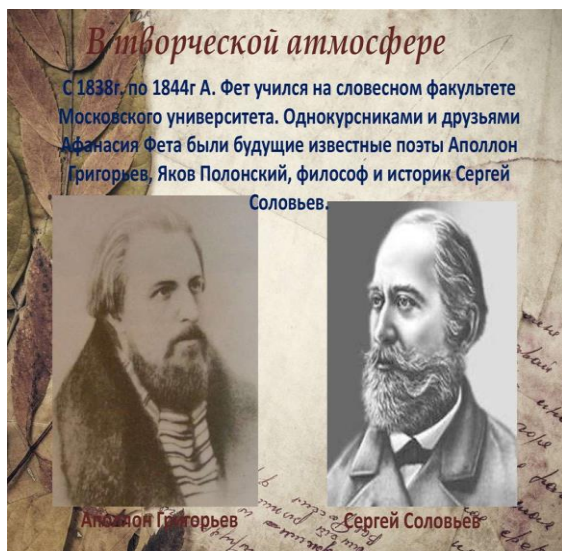
В 1837г. Афанасий Фет приезжает в Москву, учится в частном пансионе *Михаила Петровича Погодина*, историка, журналиста, редактора журнала «Москвитянин». В доме *Погодина* жил тогда приехавший из-за границы *Н. В. Гоголь*. Именно ему показал *Погодин* тетрадь со стихами *А. Фета*.

Н.В. Гоголь сказал : «Это несомненное дарование!»

В городе *Верро* он занимается классической филологией, полюбил стихи *А.С. Пушкина* и начинает писать стихи.

В 1838 году Фет поступил на юридический факультет Московского университета, но вскоре перешел на историко-филологический. В 1844 году заканчивает его.

В 1840 году вышел первый сборник стихов Фета "Лирический пантеон". Он был опубликован под инициалами "А. Ф." В него вошли баллады и элегии, идиллии и эпитафии. В этих стихотворениях отчетливо слышались отзвуки поэтического творчества Евгения Баратынского, Василия Жуковского и Ивана Козлова. Сборник понравился критикам: Виссариону Белинскому, Петру Кудрявцеву и поэту Евгению Баратынскому.



Фет много занимался переводческой деятельностью. Он переводил произведения Генриха Гейне, Иоганна Гете, Андре Шенье, Адама Мицкевича, Шиллера, Байрона, Шекспир, обратился к переводу Шопенгауэра.

В 1850 г. Выходит второй сборник стихов А. Фета, в который вошли оригинальные стихи, вызвавшие много споров, и переводы стихов немецких поэтов.



И.В. Гете



Г. Гейне

В 1845 году Фета приняли унтер-офицером в Орденский кирасирский полк в Херсонесской губернии. Через год Фета произвели в корнеты.

Начало литературной деятельности

Ради достижения своей цели — вернуть дворянское звание — в 1845 он покинул Москву и поступил на военную службу в один из провинциальных полков на юге. Продолжал писать стихи.

Первый сборник стихотворений Фета "Лирический пантеон" вышел в 1840 и получил одобрение Белинского, что вдохновило его на дальнейшее творчество.

Будучи человеком честолюбивым, поэт не мог смириться с тем, что он разночинец Фет, а не дворянин Шеншин. По закону того времени до дворянства можно было дослужиться на военной службе, и Фет решает стать офицером.

1844 - год окончания университета.

1845 г. - поступил в Кирасирский полк, расквартированный в Херсонской губернии..

Именно здесь «служащий в Кирасирском Военного ордена полку драмштадтский подданный Афанасий Фет» 5 (17) февраля принял присягу на подданство России. Узаконенный текст присяги содержал обещания быть «верным, добрым, послушным и вечно подданным» царю Николаю Павловичу и его наследнику, блюсти державную пользу, «никаким образом противу должности верного подданного Его Императорского Величества не поступать» и т. п. В подкрепление всего этого Фет поцеловал крест.



Корнет Фет. По рисунку 1846 г.

В 1848 г. Фет на балу познакомился с девушкой Марией Лазич, которая была дочерью отставного генерала. Вскоре между молодыми людьми началась переписка. К сожалению, девушка была также бедна, как и Афанасий. Практичный, расчетливый Фет, с ранних лет страдавший от необдуманного поступка своих родителей, не решился создать заведомо неблагополучный союз. Вскоре после расставания жизнь Марии Лазич трагически оборвалась. Фет нашел утешение в творчестве. Памяти о Марии посвящены шедевры любовной лирики поэта.

Его стихи наконец-то стали приносить большие гонорары, он смог отправиться в путешествие по Европе.

Трагическая любовь: А. Фет и М. Лазич

Первая по-настоящему сильная любовь пришла к А.А. Фету в конце 40-х гг., когда он познакомился с Марией Лазич. Она была образованной, талантливой девушкой, единственным ее минусом было то, что она была бесприданницей....

Фет же был убежден, что окончательно погибнет, женившись на девушке из бедной семьи.

Последовал разрыв.

Вскоре, Мария трагически погибла в огне. Сгорая, Мария кричала: «Он не виноват, а я! Спасите его письма!»



Воспоминания об этом трагическом романе во всю жизнь не утратило своей остроты. Образ Марии Лазич навсегда приковал поэтическое чувство Фета. Именно Марии посвящены такие стихи, как «Alter Ago», «Старые письма», «Ты отстрадала, я еще страдаю...», «Нет, я не изменил. До старости глубокой...»

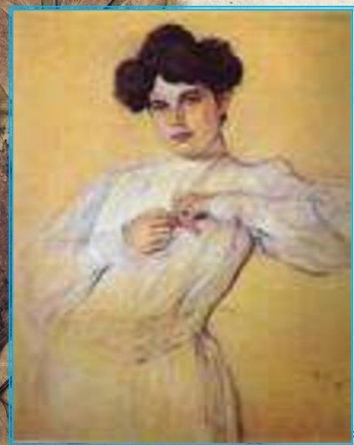
В 1857 году Фет женился на М. П. Боткиной, дочери крупнейшего чаеоторговца и сестре критика В. П. Боткина. Брак по расчету, который заключил с ней Фет, оказался очень удачным. В следующем году в чине гвардейского штабс-ротмистра он вышел в отставку, так и не добившись дворянства. Супруги поселились сначала в Москве, а в 1860 году в имении Степановка, которое купили в Мценском уезде Орловской губернии — на родине писателя.

Жизнь семейная

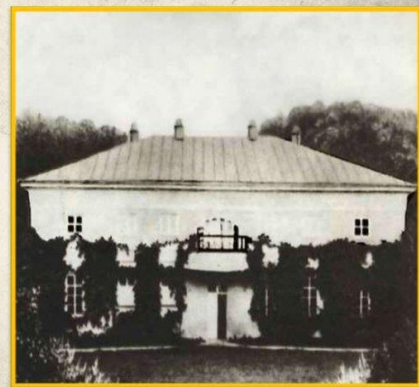
В 1857г. А.А. Фет женился на Марии Петровне Боткиной, сестре своих друзей В.П.Боткина и С.П.Боткина.

С.А. Толстая писала о ней:

«Это была женщина удивительно милая и симпатичная. Не будучи красивой, она была привлекательна своим добродушием и простотой. Характер у нее был прелестный. Мужа своего она очень любила, ходила за ним, как нянька».



А. А. Фет – хозяин Степановки



В 1860 году А. Фет покупает имение Степановка в Мценском уезде Орловской губернии

Из Степановки Фет сделал образцовую усадьбу, выращивал зерновые культуры, проектировал конный завод, держал коров, овец, птицу, разводил пчел, рыбу, показатели урожаев с его полей поднимали статистику губернии, а яблочную пастилу Фета доставляли прямо к императорскому двору.

В 1867 году Афанасия Фета выбрали мировым судьей. Через 10 лет по императорскому указу за ним наконец-то утвердили фамилию Шеншин и вернули дворянский титул. Но свои произведения писатель продолжил подписывать фамилией Фет. В 1877 году Фет продал Степановку, чтобы купить в Москве дом, а в Курской губернии старинное имение Воробьевка.



А. А. Фет искренне восхищался Воробьевкой. Супруга Афанасия Афанасьевича организовала здесь целую оранжерею, где выращивали редкие цветы и персики. Поэт называл это место земным раем. В "воробьевский" период А. А. Фетом были написаны стихотворения, вошедшие в сборники "Вечерние огни," которые признаны вершинами фетовской поэзии.

В 1884 году за перевод сочинений Горация он стал первым лауреатом полной Пушкинской премии Императорской Академии наук. Через два года поэта избрали ее членом-корреспондентом. В 1888 году Афанасия Фета лично представили императору Александру III и присвоили придворное звание камергера.

Русский поэт, писатель, современник великих Пушкина и Лермонтова, Достоевского и Толстого, Тургенева и Чехова, переводчик и мемуарист. Его называют большим художником, утонченным мастером лирических стихотворений. Кроме лирических стихотворений, элегий, Фет писал и крупные произведения - баллады, думы, послания, поэтические сборники, стихотворения, поэмы, переводы, элегии, сатиры, эпиграммы, проза: рассказы, очерки, критика, мемуары, публицистика, афоризмы и цитаты, экранизация стихотворения “Бессонница” - моноспектакль.

Фет считал, что проза – это язык обыденной жизни, поэзия – язык жизни души человека. В поэзии он следовал романтическим традициям, а в прозе реалистическим. В его поэзии две важнейшие линии – природа и любовь. Поэтизация красоты природы принесла Фету заслуженную славу. Поэзия Фета музыкальна, написано много романсов на его стихи. Многие русские композиторы обращались к стихотворениям поэта для создания своих произведений. По свидетельству Салтыкова-Щедрина, романсы Фета распевает, чуть ли не вся Россия. Белинский пишет, что из всех живущих в Москве поэтов Фет «всех даровитее», а стихи этого автора ставит наравне с произведениями Михаила Юрьевича Лермонтова.

21 ноября (3декабря) 1892 года Афанасия Афанасьевича Фета не стало. Он умер у себя в имении. Похоронен в селе Клейменово, родовом имении Шеншиных.

«Добровольно иду к
неизбежному...»

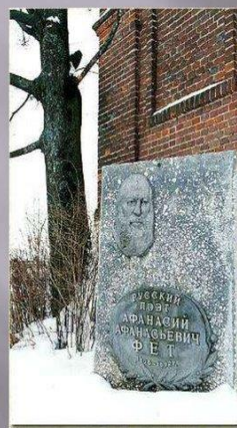
21 ноября 1892 г Фет, ослабевший после тяжелого бронхита, попросил съездить жену к врачу. Оставшись один, он продиктовал секретарше следующую записку: « не понимаю сознательного приумножения неизбежных страданий. Добровольно иду к неизбежному»

Фет попытался покончить с собой. Его сердце не выдержало волнений и вскоре от умер от разрыва сердца.

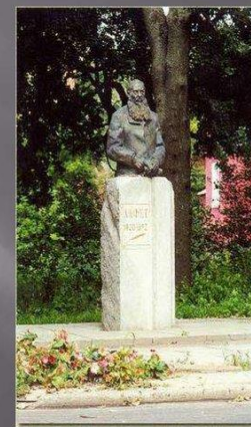


После смерти прах А.А. Фета был захоронен в родовом поместье Клейменово Орловской губернии

Память о поэте



МОГИЛА А. А. ФЕТА



ПАМЯТНИК ПОЭТУ

На рубеже веков вырос интерес к творчеству
Афанасия Фета. Александр Блок считал своим
предшественником именно Фета. Этот поэт открыл
новую главу в отечественной поэзии, именно его
поэзия начала “не календарный, настоящий
двадцатый век” (Анна Ахматова).

В наши дни Фет – один из самых читаемых поэтов.